

Les Rêves d'Alfred Bruneau



Une émission conçue et présentée par **Michèle Larivière**.

Alfred Bruneau, compositeur français injustement oublié, dont nous fêtons cette année le 150e anniversaire de la naissance, se pose entre Debussy dont il annonce "Pelléas" (1902) et Richard Strauss avec lequel il se liera d'amitié et dont la "Salomé" (1906) est un écho du "Rêve".

Il naît à Paris le 3 mars 1857. Après des études de violoncelle au Conservatoire de Paris, il intègre la classe de composition de Massenet. De là date son goût pour le théâtre lyrique.

Après l'obtention d'un second Grand Prix de Rome, Alfred Bruneau s'attelle à la composition d'un premier opéra, *Kérim*, avant de faire la rencontre d'Emile Zola qui, en 1888, lui offre de mettre en musique son nouveau roman : *le Rêve*. Après cette collaboration, il met en musique une nouvelle du romancier devenu son ami : *l'Attaque du Moulin*. Emile Zola, séduit par le travail acharné que mène le jeune compositeur, se propose alors d'écrire lui-même des livrets d'opéra que Bruneau s'empresse de mettre en musique. *Messidor* (1897), *l'Ouragan* (1901) et *l'Enfant Roi* (1905) marquent l'avènement du naturalisme sur la scène lyrique.

Après la mort de l'écrivain, Alfred Bruneau souhaite mettre un terme définitif à sa carrière avant de se ressaisir et de donner une nouvelle impulsion à son œuvre musicale. Désormais, il écrit lui-même les livrets de ses drames qui s'inspirent tous de l'œuvre de l'ami disparu.

Après le séisme de la Première Guerre Mondiale, il se résout à se séparer de cette inspiration devenue stérile et s'adjoint la collaboration de jeunes écrivains. Mais, il vit toujours dans le culte d'Emile Zola dont la figure tutélaire ne cesse de le hanter.

Entré à l'Institut de France, honoré par ses pairs, joué sur toutes les scènes françaises et européennes, Alfred Bruneau ne saurait quitter ce monde sans offrir un ultime hommage à l'auteur des *Rougon-Macquart*, ce qu'il fait en écrivant les souvenirs de cette collaboration fructueuse dans son livre intitulé *A l'ombre d'un grand cœur*. Le compositeur disparaît en 1934, laissant derrière lui une œuvre monumentale : une quinzaine de drames lyriques, une centaine de mélodies sans oublier un requiem ainsi que plusieurs centaines de critiques musicales.

Aujourd'hui, Alfred Bruneau fait partie de ces compositeurs français oubliés et dont il reste à redécouvrir l'influence primordiale qu'ils eurent à leur époque.

« *Même lorsque nous serons victorieux, l'avenir m'inquiète. On sera longtemps à nous*

pardonner d'avoir eu raison ... »

Emile Zola à Alfred Bruneau à propos de l'Affaire Dreyfus.

Ce *Matin des Musiciens* est construit à la fois autour de ses opéras (archives) et mélodies rares, dont la plupart inédites, et de l'œuvre d'Alfred Bruneau écrivain et critique reconnu avec des extraits de ses "*Souvenirs inédits*" et de "*A l'ombre d'un grand cœur*" parus à Genève en 1982, le tout agrémenté de sa correspondance avec son épouse et la famille Zola.

26 novembre 2007

L'apprentissage : Alfred Bruneau, violoncelliste et élève de Massenet.

A.BRUNEAU, Sérénade pour violoncelle et piano

Cécile Tsan-Mathern, violoncelle & Anthony Ballantyne, piano

Enregistrement : 1979 (Bande non commercialisée)

A.BRUNEAU, Chansons d'enfance et de jeunesse

Anne-Marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : [ina](#)

A.BRUNEAU, L'attaque du Moulin

Orchestre philharmonique de Rhénanie-Palatinat, direction James Lockart

Enregistrement : Disque commercialisé

[Naxos]

A.BRUNEAU, Sous les branches

Anne-Marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : [ina](#)

A.BRUNEAU, Nuit d'été

Mario Hacquard, baryton & Claude Collet, piano

Enregistrement : Disque commercialisé

[Aliénor]

C.SAINT-SAENS, Concerto pour violoncelle op.33

Anne Gastinel, violoncelle

Orchestre National de Lyon, direction Emmanuel Krivine

Enregistrement : Disque commercialisé

[Auvidis/Valois]

J.MASSENET, Esclarmonde

Joan Sutherland

National Philharmonic Orchestra, direction **Richard Bonyng**

Enregistrement : Disque commercialisé

[Decca]

A.BRUNEAU, Soirée

Mario Hacquard, baryton & Claude Collet, piano

Enregistrement : Disque commercialisé

[Aliénor]

A.BRUNEAU, le charme des adieux

Anne-Marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : [ina](#)

27 novembre 2007

Premières oeuvres: Alfred Bruneau, compositeur: Kérim, Requiem, Lieds de France...

A.BRUNEAU, Prélude de l'Ouragan

Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, la Ronde de la marguerite

Anne-Marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, L'Attaque du Moulin

Orchestre National de Rhénanie Palatinat, direction James Lockhart

Enregistrement : Disque commercialisé

[Naxos]

C.FRANCK, Quatuor à cordes

Quatuor Ysaye

Enregistrement : Disque commercialisé

[Ysaye Records]

A.BRUNEAU, C'est l'amour qui compte

Anne-Marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, Requiem

Orchestre National d'Ile de France, direction Jacques Mercier

Enregistrement : Disque commercialisé

[RCA]

28 novembre 2007

Rencontre d'Alfred Bruneau et Emile Zola: premiers opéras, le Rêve et l'Attaque du Moulin
avec **Jean-Sébastien Macke**, chercheur associé au Centre Zola du CNRS, auteur d'Emile
Zola, Alfred Bruneau, pour un Théâtre naturaliste.

A.BRUNEAU, le Rêve

Orchestre National de France, direction **Claude Schnitzler**
Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, L'attaque du moulin

Georges Thill
Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, L'attaque du moulin

Hélène Bouvier, Jeanne Roland & Eugène Bigot
Enregistrement : Disque commercialisé
[Malibran]

29 novembre 2007

Zola, librettiste d'Alfred Bruneau: Messidor et l'Ouragan avec Jean-Sébastien Macke, chercheur associé au Centre Zola du CNRS, auteur d'Emile Zola, Alfred Bruneau, pour un théâtre naturaliste.

A.BRUNEAU, Messidor (troisième tableau)

Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, direction **James Lockart**
Enregistrement : Disque commercialisé
[Naxos]

A.BRUNEAU, Messidor (Acte 1, scène 2)

Orchestre dirigé par **Albert Wolff**
Enregistrement : Disque commercialisé
[Malibran]

A.BRUNEAU, L'Ouragan (Acte II, III)

Orchestre radio Lyrique et Choeur de la RTF, direction **Eugène Bigot**
Enregistrement : Bande non commercialisée

30 novembre 2007

Alfred Bruneau: Librettiste après la mort d'Emile Zola (Lazare)-Dernières Mélodies et critiques.

A.BRUNEAU, Lazare

Orchestre radio symphonique de Paris, choeurs RTF, direction Eugène Bigot

Enregistrement : Disque commercialisé

[Bourg Reccords]

A.BRUNEAU, Lazare

Orchestre National d'Ile de France, direction Jacques Mercier

Enregistrement : Disque commercialisé

[RCA]

A.BRUNEAU, Berçeuse (extraits des Chants Antiques)

Lisette Longy & Simone Gouat, piano

Enregistrement : Bande non commercialisée

A.BRUNEAU, Naïs Micoulin (Prélude de l'Acte I)

Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, direction James Lockart

Enregistrement : Disque commercialisé

[Naxos]

A.BRUNEAU, La lettre du jardinier

Anne-marguerite Werster, soprano & François Martin, piano

Enregistrement : [ina](#)

A.BRUNEAU, Le Rêve

Orchestre National de France, direction Claude Schnitzler

Enregistrement : [ina](#)

A.BRUNEAU, Bourrée

Mario Hacquard, baryton & Claude Collet, piano

Enregistrement : Disque commercialisé

[Aliénor]