

4 Janvier 2018

Programme 2018

Emile Zola / Atelier de lecture

Le lien ci-après vous permettra de retrouver les objectifs et le fonctionnement de celui-ci.

<http://www.ezola.fr/atelierlecture/>

Vous pouvez dès maintenant envoyer par courriel (joaquinscalbert@gmail.com) vos commentaires sur l'un des deux livres proposés à la lecture pour le 19 janvier.

- **Vendredi 19 janvier** à 18h30, réunion de l'atelier de lecture à la salle polyvalente de Meilly-Rouvres.

Les livres dont nous débattons sont "*Pierre et Jean*" de Guy de Maupassant et "*Les Etoiles s'éteignent à l'aube*" de Richard Wagamese.

Jean-Sébastien Macke (Centre d'étude sur Zola et le naturalisme, ITEM/CNRS-ENS).

Nous fera le plaisir d'être parmi nous et nous présentera :

"Emile Zola et Alfred Bruneau – Une page méconnue de l'histoire musicale européenne"

Si Émile Zola s'est fait remarquer pour son engagement en faveur de la peinture impressionniste, ses textes consacrés à la musique sont relativement peu connus, tout comme le rôle primordial qui fut le sien dans l'émergence d'un opéra naturaliste, à la fin du 19^{ème} siècle, en collaboration avec le compositeur Alfred Bruneau. L'écrivain et le musicien deviendront des amis très proches et écriront une page étonnante de l'histoire de la musique européenne. Redécouvrir cette œuvre musicale, c'est mieux comprendre les liens qui unissent littérature et musique à la fin du 19^{ème} siècle, c'est relire l'œuvre de Zola selon un point de vue tout à fait original, loin des stéréotypes qui président trop souvent à la lecture de l'auteur de Germinal ... C'est, enfin, comprendre qui fut Alfred Bruneau, l'ami de Mahler, Debussy ou Strauss et quelle place essentielle il tient dans l'histoire de la musique française.

Jean-Sébastien Macke est docteur ès Lettres de l'université de Reims. Spécialiste d'Émile Zola et des relations entre littérature et musique, il s'intéresse également au prolongement du naturalisme dans les domaines de la photographie et du cinéma (www.ezola.fr). Après avoir été le secrétaire scientifique du projet ArchiZ (2012-2015) qui a mené à la création d'un portail Internet dédié à l'archive zolienne (www.archives-zoiennes.fr), il est maintenant ingénieur à l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits modernes, CNRS-ENS), rattaché à l'équipe « Supports et tracés » (codicologie moderne) et au Centre d'étude sur Zola et le naturalisme.

Administrateur de la Société Littéraire des Amis d'Émile Zola et de l'Association du Musée Émile-Zola, il a notamment édité le volume 15 des *Nouvelles Œuvres complètes* de Zola (Nouveau Monde Éditions) et a collaboré à l'édition des *Lettres à Alexandrine* (Gallimard, 2014). Actuellement, il prépare l'édition numérique des 5000 lettres écrites par Zola ainsi que d'un corpus d'un millier de lettres reçues par le romancier, envoyées depuis le monde entier.

- **Vendredi 16 mars** à 18h30, réunion de l'atelier de lecture à la salle polyvalente de Meilly-Rouvres.

Les livres dont nous débattons vous auront été proposés à la lecture le 19 janvier.

Pierre-Jean Dufief, professeur émérite à l'université de Paris Ouest Nanterre, a dirigé pendant douze ans le Centre d'études des correspondances et journaux intimes du CNRS (UMR 6563 du CNRS).

Président de la Société des amis des Frères Goncourt depuis 1994, il a réédité des romans des deux frères et publié plusieurs volumes consacrés à leur correspondance : *Correspondance Goncourt-Daudet*, Droz, 1996 (en collaboration avec Anne-Simone Dufief) ; *Correspondance Flaubert-Goncourt*, Flammarion, 1998 ; *Correspondance générale des Goncourt*, t. 1, Champion, 2004. Il a organisé plusieurs colloques sur les correspondances.

Il a travaillé sur le roman français du XIXe siècle, avec une édition en 4 volumes de romans de Balzac (Omnibus), une thèse sur *Héros et roman de 1870 à 1914* et de nombreux articles sur les Goncourt, Daudet, les « petits naturalistes » ; il a dirigé avec Colette Becker un *Dictionnaire des naturalismes*, Champion, 2017 (2 volumes).

Nous fera le plaisir d'être parmi nous et nous présentera :

"Un naturalisme-monde ? "

Les autres réunions de l'Atelier de lecture sont prévues :

- **Juin** (date à préciser) réunion de l'atelier de lecture et intervention de **Thierry Beinstingel** sur le thème : "Naturalisme, travail et utopies"
- **Vendredi 13 juillet à 18h30** (l'atelier se réunira sans ouvrages à la lecture), **Henri Mitterand** nous fera le plaisir et l'honneur de venir présenter l'œuvre d'Émile Zola
- **Vendredi 29 septembre à 18h30** réunion de l'atelier de lecture **Anne Galloyer** Conservateur du Musée Fournaise (Ile des Impressionnistes 78400 Chatou www.musee-fournaise.com) interviendra sur le thème : "Les peintres impressionnistes : des contemporains du courant naturaliste"
- **Mi-novembre** : réunion de l'atelier de lecture Plusieurs thèmes sont en préparation